

# **Walter Kaufmann Welch ein Leben!**

Kinodokumentarfilm von Karin Kaper und Dirk Szusziés

In ehrendem Gedenken an Walter Kaufmann

Gefördert von  
der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien  
aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages  
321-2021: 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland e.V.  
FFA und Kurt und Hildegard Löwenstein/Losten Stiftung

In Zusammenarbeit mit dem Internationalen Auschwitz Komitee e.V.

Weltpremiere auf dem 27. Internationalen Jüdischen Filmfestival  
Berlin/Brandenburg am 13., 14. und 16.8.21

Eingeladen zum 30. Filmkunstfest Schwerin 30.8. - 5.9.21

Bundesweiter Kinostart am 30.9.21

**Premiere in Düsseldorf im Filmkunst kino Metropol  
am Dienstag 5.10.21 um 19 Uhr**

in Anwesenheit des Regisseurs Dirk Szusziés

in Zusammenarbeit mit:  
Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit Düsseldorf e.V.  
Jüdische Gemeinde Düsseldorf K.d.ö.R.  
Düsseldorfer Beiträge zur interkulturellen Verständigung  
„Respekt und Mut“  
Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf  
Literaturbüro Ruhr e.V. und literaturgebiet.ruhr  
VS-NRW  
Verband deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller in ver.di

**weitere Termine am 9. und 10.10.21**

Link zum Kartenkauf:  
<https://filmkunstkinos.de/filme/walter-kaufmann-2021/>

**[www.walterkaufmannfilm.de](http://www.walterkaufmannfilm.de)**

Im Leben des am 15.4.2021 im Alter von 97 Jahren in Berlin gestorbenen  
Walter Kaufmann spiegeln sich auf außergewöhnlichste Weise weltweit  
bedeutende Ereignisse, Katastrophen, Erschütterungen des letzten  
Jahrhunderts, die bis in unsere Gegenwart wirken.

1924 kommt er als Sohn namens Jizchak der armen, jungen polnischen Jüdin Rachel Schmeidler in Berlin zur Welt. 3 Jahre später adoptiert ihn ein wohlhabendes Duisburger Ehepaar. Im Gegensatz zu seinen Adoptiveltern Johanna und Sally Kaufmann konnte Walter Kaufmann der Vernichtung durch die Nazis entkommen, rettete sich als Jugendlicher mit einem Kindertransport nach England. Wurde dort interniert und mit dem berüchtigten Schiff „Dunera“ von den Engländern nach Australien verfrachtet, wo er noch fast zwei Jahre in einem Internierungslager verbringen mußte.

Er wurde australischer Soldat, Hochzeitsfotograf, Seemann und später preisgekrönter Schriftsteller. Bewußt entschied er sich Mitte der 50iger Jahre für ein Leben in der DDR. Er behielt seinen australischen Paß, durfte als Journalist und Schriftsteller ausreisen und verarbeitete diese Erfahrungen in zahlreichen Reportagen und Büchern, die in der DDR in extrem hohen Auflagen erschienen. Von 1985 bis 1993 stand er als Generalsekretär dem PEN-Zentrum vor. Hochrangige Auszeichnungen wie der Fontane-Preis, der Heinrich-Mann-Preis sowie der Literaturpreis Ruhr wurden ihm zugesprochen.

Der Film wandelt auf den Spuren seiner Lebenswege an internationalen Schauplätzen: USA, Kuba, Australien, Japan und Israel. In Deutschland sind die Filmstationen Berlin, wo er seit 1956 lebt, Duisburg, wo er seine Jugend erlebte und Born am Darß, wo er die Sommermonate verbringt. Für uns Filmemacher sind die wesentlichen Inhalte des Lebens von Walter Kaufmann: die katastrophalen Folgen des Nationalsozialismus, die Bürgerrechtsbewegung in den USA, der legendäre Prozeß gegen Angela Davis, die Erlebnisse in Kuba, die Auswirkungen des Atombombenabwurfs in Japan, die unendliche Geschichte der israelisch-palästinensischen Auseinandersetzung, der Zusammenbruch der DDR, die Wiederkehr nationalistischer, antisemitischer Strömungen in Deutschland.

Ein wichtiges im Film wiederkehrendes dramaturgisches Element ist die Umsetzung des Briefwechsels von Sally und Johanna Kaufmann mit ihrem Adoptivsohn Walter. Dieser erhaltene bewegende Austausch beginnt mit dem Kindertransport von Walter nach England und endet an dem Tag der Deportation der Eltern nach Theresienstadt.

Seit seiner Jugend schlägt sich Walter Kaufmann auf die Seite der Verfolgten und Entrechteten dieser Erde. Seine Abenteuerlust ist Ausdruck eines wachen Geistes, der die Welt mit eigenen Augen erfassen will. Es ist eine seltene letzte Gelegenheit für junge und ältere Zuschauer, die Welt aus der Perspektive dieses Zeitzeugen vermittelt zu bekommen.